**skamander** - wyraźne dążenie do teraźniejszości, poeta staje się częścią tłumu, bierze udział w życiu państwa, bohaterem staje się zwykły człowiek. zachwyt nad życiem, elementy życia potocznego, wulgaryzmy

nawiązania do filozofii poprzedniej epoki, szczególnie do założeń H. Bergsona (witalizm czyli zachwyt nad życiem oddając jego zjawiska i fakty, kult aktywności; biologizm), oraz F. Nietzschego (koncepcja nadczłowieka)

* Jarosław Iwaszkiewicz, Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński, Antoni Słonimski i Julian Tuwim

**awangarda krakowska** - posiada bardzo dokładny program i manifest ( hasła: konieczność, spojrzenia na artystę jako konstruktora, artysta staje się rzemieślnikiem, fascynacja cywilizacją i techniką. MMM - Miasto Masa Maszyna

ekwiwalentyzacja uczuć – prezentowanie obrazu będącego ekwiwalentem uczuć

metafora jako środek wyrażania i tworzenia nowej, poetyckiej rzeczywistości

używanie skrótów myślowych i skondensowanej (spiętrzonej) metafory

zajmowanie się teraźniejszością,precyzyjna budowa wiersza, zwięzłość

* Jan Brzękowski, Jalu Kurek, Tadeusz Peiper, Julian Przyboś, Adam Ważyk.

**awangarda lubelska** - poetów cechuje katastrofa końca świata i bogata metaforyka pełna symboliki

* Józef Czechowicz, Bronisław Ludwik Michalski oraz Józef Łobodowski

**futuryzm** - chwalili brutalność, buntowali się przeciwko tradycji, zafascynowali się techniką, negowali interpunkcję i ortografię

**skamandryci** - byli najważniejszą i najbardziej wpływową grupą poetycką międzywojenną + byli młodzi

**Ferdydurke**

pupa - zdziecinnienie swojego oponenta, nie przyznania mu prawa do dojrzałości

łydka - symboliczne pragnienie młodości, beztroski, zdrowy tryb życia, kult ciała

gęba - próba zachowania pozorów i traktowanie ludzi tak jak myślimy o nich

forma jest narzędziem komunikacji między ludźmi

**Sklepy cynamonowe** - liryzacja prozy/proza poetycka czyli liczne środki poetyckie

mityzacja rzeczywistości - ukształtowanie świata żeby przypominał rzeczywistość z mitu